



AINO PELTOMAA LAULU, KESKIAJAN HARPPU
HARMEN FRAANJE PIANO, SYNTETISAATTORI
MIKKO PERKOLA VIOLA DA GAMBA, ELEKTRONIikka

KESKIAJAN MUSIIKKI, ELEKTRONIikka JA JAZZ KOHTAAVAT MEDITATIIVISISSA ÄÄNIMAISEMISISSA

Suomalais-hollantilainen trio Peltomaa Fraanje Perkola on kolmen monialaisen muusikon yhteensulauma. Vanha musiikki, modaalinen jazz, herkkä improvisaatio ja yhtyeen omat sävellykset kutoutuvat yhtyeen musiikissa unenomaisiksi äänimaisemiksi. Ihmisääni, keskiajan harppu, piano, syntetisaattori sekä efektoitu viola da gamba luovat uniikin, elokuvamaisen äänimaiseman joka sitoo aikakaudet toisiinsa.

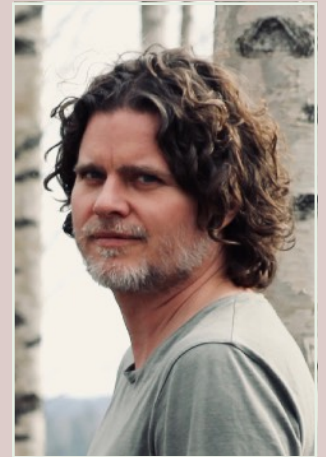
Euroopan johtava itsenäinen klassisen musiikin levymerkki Outhere music julkaisi yhtyeen esikoisalbumin *ÆR* 2021 ja yhtye julkaisi toisen albuminsa "Komorebi" toukokuussa 2023. Nimi viittaa japaninkielisen sanaan 木 (ko), 漏れ (more), and 日 (bi) jolla ei ole suoraa käännöstä. Se kuvaa auringonvalon siivilöitymistä puiden lehtien läpi valon ja lehtien heijastellessa luonnon ikiaikaista estetiikkaa. Toisella levyllään yhtye keskittyy yhä enemmän omiin sävellyksiin ottaen inspiraatiota mm. Pohjoismaisesta birgittalaissisarten kokoelmasta "Cantus Sororum", Saima Harmajan sekä Aino Peltomaan teksteistä.

MUUSIKOT



Aino Peltomaa on kansainvälistä uraa tekevä suomalainen laulaja, muusikko ja tuottaja. Peltomaa on perehtynyt keskiajan ja renessanssin musiikkiin, suomalaiseen kansanmusiikkiin ja viime vuosina yhä enemmän improvisoituun musiikkiin, nykymusiikkiin sekä elektroniikkaan luoden oman tyylinsä näiden genrejen rajapinnoilla. Peltomaa luotsaa perustamiaan yhtyeitä Peltomaa Fraanje Perkola, Ensemble Gamut!, Amor Céu, Harmony of the Spheres ja toimii tämän lisäksi mm. Trio Sufirassa, Aition-yhtyeessä, k:amos – duossa ja Helsingin kamarikuorossa.

Pianisti, säveltäjä **Harmen Fraanje** on yksi sukupolvensa arvostetuimpia jazzpianisteja. Hän johtaa useita yhtyeitä (trio Reijseger Fraanje Sylla; kvartetti Fraanje, Ljungkvist, van der Feen & Renfrow) ja konsertoi säännöllisesti mm. Mats Eilertsenin, Michael Moore Quartetin, Magic Malik Mezzadrin, Brice Sonianon ja Toma Goubandin kanssa ja on tehnyt yhteistyötä mm. Trio Mediaevalin, Kenny Wheelerin, Ambrose Akinmusiren, Mark Turnerin, Thomas Morganin, Tony Malabyn, Cristina Brancon, Ben Monderin, Werner Herzogin kanssa. Fraanje on levyttänyt mm. ECM ja Winter & Winter, Hubro Music, Challenge Jazz -levymerkeille ja opettaa pianoa Amsterdamin konservatoriossa.



Muusikko, gambisti, säveltäjä, laulaja **Mikko Perkola** on yksi Suomen monipuolisimpia gambisteja. Hänen laaja-alainen työskentelynsä sisältää yhteistyötä monien alojen taiteilijoiden kanssa, sekä musiikin tekemistä soittamalla, säveltämällä, laulamalla ja lausumalla vanhasta musiikista multimediaan ja soolo-esityksiin sähköistetyllä gamballa. Perkola konsertoi mm. Fibon, Jukka Perkon, Kari Ikosen, Phantasm-yhtyeen sekä Markku Luolajan-Mikkolan kanssa.

VIDEO

Katso videomme 'Komorebi'

[Youtube](#)

MUSIIKKI

Täältä löydät albumimme

[ÆR](#)

[Komorebi](#)

OTA YHTEYTTÄ

info@peltomaafraanjeperkola.com

Harmen Fraanje +31655197060

Aino Peltomaa +358407569979

www.peltomaafraanjeperkola.com



PELTOMAA FRAANJE PERKOLA



ÆER

2021

OUTHERE MUSIC | FUGA
LIBERA



Komorebi

2023

OUTHERE MUSIC | FUGA
LIBERA

The Guardian (UK)

"ÆR (Fuga Libera | Outhere Music is an album by Peltomaa Fraanje Perkola, an unorthodox Dutch/Finnish trio for voice, piano and viola da gamba, which takes medieval hymns and transforms them into quizzical, drone-based experimental miniatures."

Trouw (NL)

"First album by a new Finnish-Dutch trio. The line-up, including a medieval harp and a viola da gamba, is anything but ordinary, but more than fitting with the atmospheric spatial sounds. The Dutch pianist Harmen Fraanje knows how to beautifully outline the extremely high but oh so powerful voice of singer Aino Peltomaa with his carefully poetic playing. And with that moody viola da gamba underneath, the soul instantly gets touched deeply."

Yle (FIN)

"Rarely is medieval music combined with modern improvisation with such style...The album touches the soul with slow and gentle movement and irresistible power"

Linda Holt / Fanfare (USA)

"As the scholar Evelyn Underhill wrote more than a century ago, the mystical experience is not the occult, not an escape from reality; it is reality itself, all that is left when artifice is stripped away. ... This album touches on that essence as expressed in music, and I can think of few other examples so well done in our time."